

Conferència

“ARTESANIA I POLÍTICA: LES VEUS DE LA RESISTÈNCIA DE LES DONES XILENES”

per Roberta Bacic

comissaria de l'exposició “Art de la supervivència: les veus de la resistència de les dones xilenes”

Sala La Cuina, dimarts 4 de novembre a les 12h

Les *arpilleras* són teixits amb aplicacions tridimensionals d'Amèrica Llatina. Es tracta d'una tradició xilena, una antiga tècnica regional d'aplicació pictòrica d'Isla Negra, un petit poble a la costa de Xile. Inicialment, com a suport s'utilitzava tela de xarpellera, o arpillera, i el terme acabà donant nom a aquest tipus particular d'edredó. A vegades es feien i s'hi afegien petites nines per aconseguir un efecte tridimensional.

Després del cop militar de 1973, que donà inici al règim de Pinochet, l'Associació de Familiars dels Desapareguts de Xile començà a fer *arpilleras*. Eren *arpilleras* fetes a mà, amb restes de materials recollides per dones o donades per les esglésies de Xile, que expliquen les seves històries i permetien ajudar les seves famílies. També les feien presoneres polítiques, dins de les presons o quan eren alliberades; les utilitzaven per amagar notes que enviaven al món exterior, a gent que podria denunciar què estava passant en un àmbit nacional o internacional, o bé a persones que podrien actuar en el seu nom per ajudar-les o per passar missatges a gent estimada.

Aquestes *arpilleras* són un testimoni de la tenacitat i la força de les dones xilenes en la seva lluita incansable per la veritat i la justícia i per trencar el codi de silenci imposat sobre elles i sobre el seu país. En el moment en què foren fetes, les *arpilleras* mostraven allò que estava passant realment; avui en dia són testimoni d'uns fets que cal no oblidar i que formen part del nostre present més recent, al qual hem de fer front.

EXPOSICIÓ

“Art de la supervivència: les veus de la resistència de les dones xilenes”

Espai Francesca Bonnemaison del 4 de novembre al 18 de desembre 2008.